



Dans la cuisine (réalisée par Steve Baldini), c'est un vrai festival de matières ! Bois, carreaux de ciment, Corian, verre et tissu cohabitent avec bonheur. Si le bleu est à l'honneur, il est réveillé par quelques subtiles

touches de rouge...
Tabouret, Tolix. Verres, La Verrerie de Biot. Mitigeur « Congo », Oskab. Torchon, Jean Vier. Suspensions « AMP », Normann Copenhagen. Carreaux de ciment, Mosaic Del Sur.





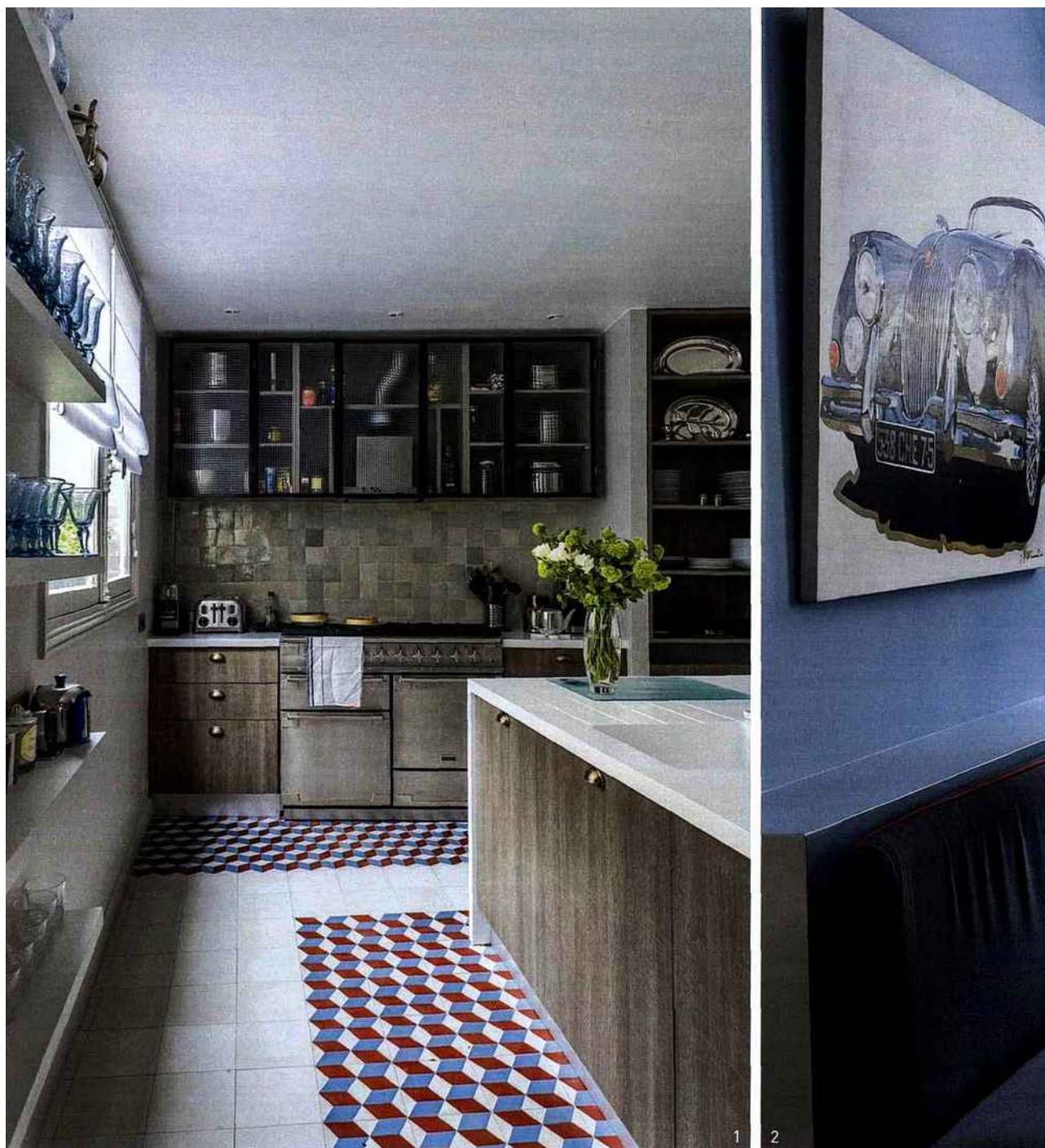
À PARIS

Symphonie en BLEU MAJEUR

L'architecte Olivia Charpentier a réagencé ce traditionnel appartement haussmannien avec beaucoup de talent. Originale, sa palette de couleurs va du pervenche à l'indigo.

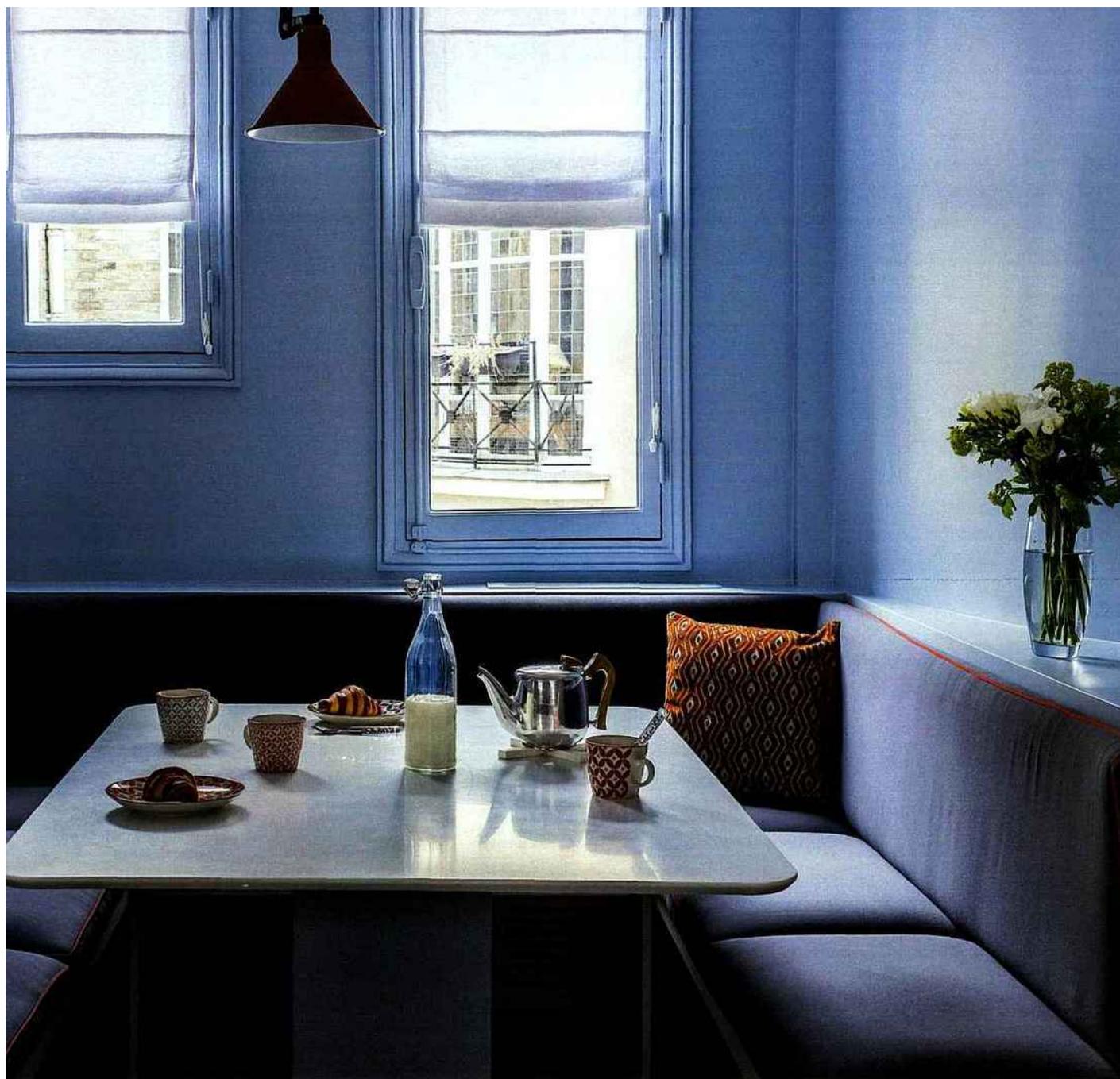
REPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO.





Pour eux et leurs deux jeunes enfants, Alison et Amaury rêvaient d'une grande cuisine conviviale équipée d'un petit coin repas confortable, d'une suite parentale et d'un espace enfants bien séparés, sans parler d'un maximum de rangements intégrés pour plus de discrétion... L'entrée de cet appartement de 250 m² constitue aujourd'hui sa colonne vertébrale. C'est elle qui dessert les différents espaces de la maison. Très large,

elle accueille une bibliothèque, créée dans la même veine esthétique que l'ensemble du projet. Le mur qui sépare le couloir du séjour a été épaissi afin d'abriter également un vestiaire. Les deux passages vers le salon sont peints d'une teinte similaire à celle des tablettes de la bibliothèque. Conçues comme des cocons symétriques et nichés dans les épaisseurs des murs, deux boîtes accueillent les coins bureau et lecture. Chacune des boîtes est dotée



“ On aime se retrouver pour petit-déjeuner dans cette alcôve qui évoque les « diners » américains ”

1. Avec sa crédence en zelliges, marron glacé, l'espace dédié à la cuisson affiche une note orientale. Piano de cuisson, Falcon. Zelliges, Emery & Cie.

2. Inspiré des bistrot, le coin repas allie confort et convivialité... La table est en Corian et les banquettes réalisées sur mesure avec des tissus Pierre Frey

(chez Cousins Associés). Coussin, Madura. Applique, Lampe Gras DCW Éditions. Tasses, Nox. Peinture « Parma Gray », Farrow & Ball. Tableau de Marc.





Pas moins de trois canapés pour un salon sous le signe du confort. C'est la couleur qui délimite les espaces : un velours bleu canard pour le coin lecture, un mur gris pour le coin télé. Canapés, Maison Sarah Lavoine. Coussins, Madura. Coussin rouge, Les Créations d'Ophélie. Étole, Zara. Suspensions « Udo », Caravane. Tabouret, Les Oies Sauvages. Table basse, B&B Italia chez Silvera. Tapis, AM-PM. Photos noir et blanc, d'Enrique Junoy. Lithographie Arnaud d'Hauterives. Peintures « Cornforth White », Farrow & Ball, et « Gris Plomb », Sikkens.



d'aménagements en médium laqué réalisés sur mesure. Astucieuse, la banquette recèle un rangement sous son assise. Les accès aux pièces de réception ont été positionnés afin de mettre en valeur la perspective séjour-salle à manger. Les espaces sont ainsi liés par une percée visuelle et lumineuse, depuis la rue jusqu'à la cour. Le séjour, sur rue, anciennement double-living est réuni en un seul et même espace abritant plusieurs canapés et une nouvelle cheminée

maçonnée. Tandis que la salle à manger, sobre et dépouillée donne sur la cour. Au sol, un beau parquet à points de Hongrie, rénové, poncé et verni avec une finition mate, rappelle le passé haussmannien des lieux. Dans la cuisine, un tapis en carreaux de ciment anime l'espace, un deuxième cadre l'îlot central faisant la part belle à une cuisinière rustique et sa crédence en zelliges.

• *Le coin repas épouse la forme de l'ancien passage*



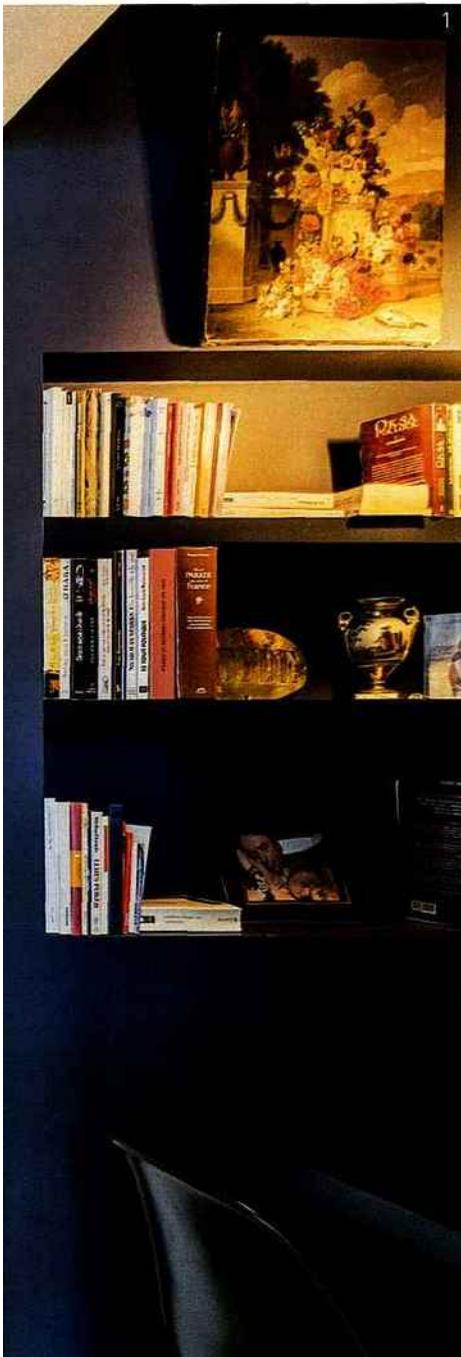


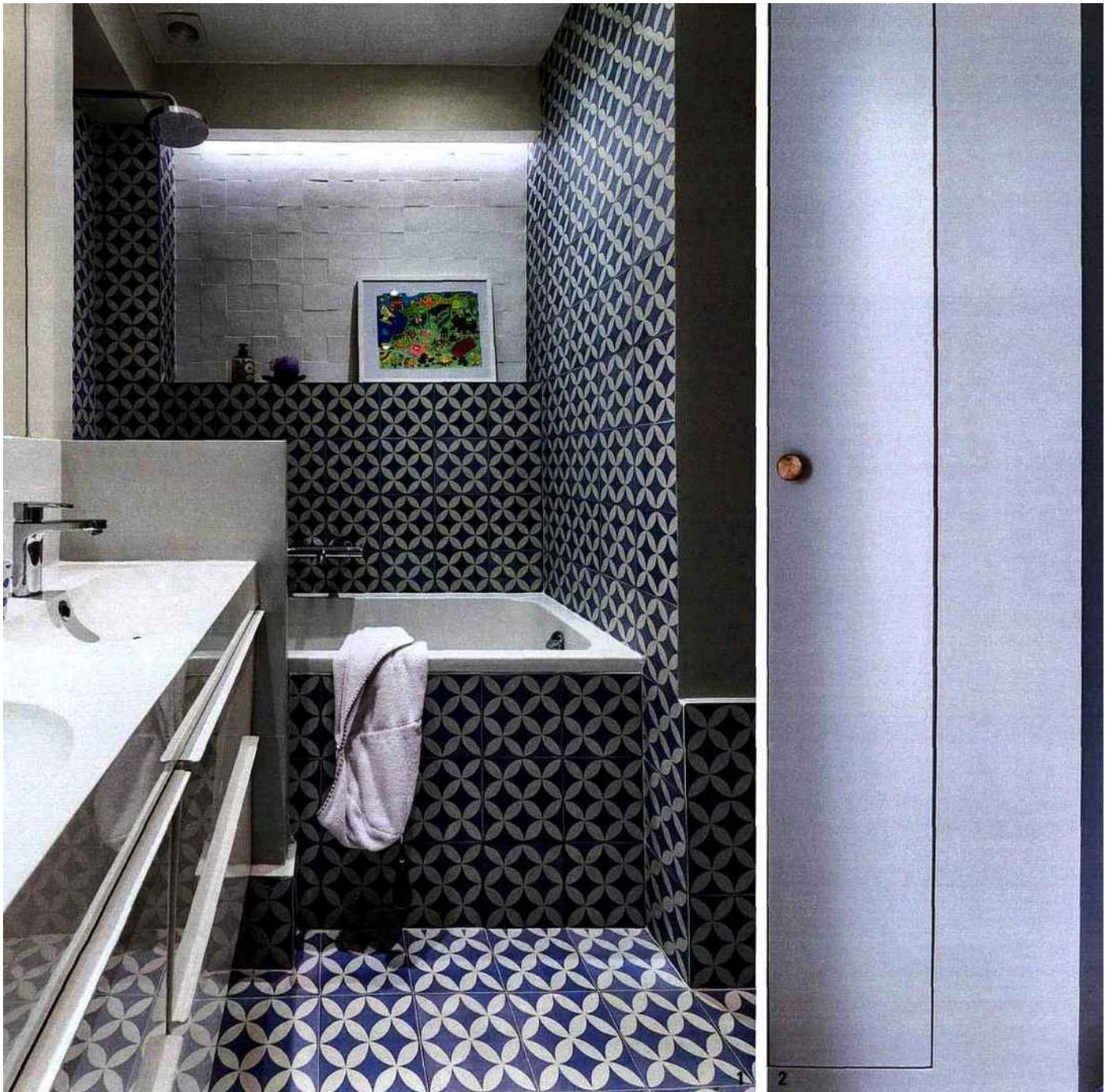
1. Deux espaces symétriques, peints dans une teinte profonde (« Stiffkey Blue », Farrow & Ball), ont été créés dans l'épaisseur du mur. L'un est dédié à la lecture, le second est un bureau.

Table réalisée sur mesure en médium laqué. Coussin, Fragonard.

2. Deux grandes suspensions (« East », Forestier) animent ce long couloir. Sa largeur a

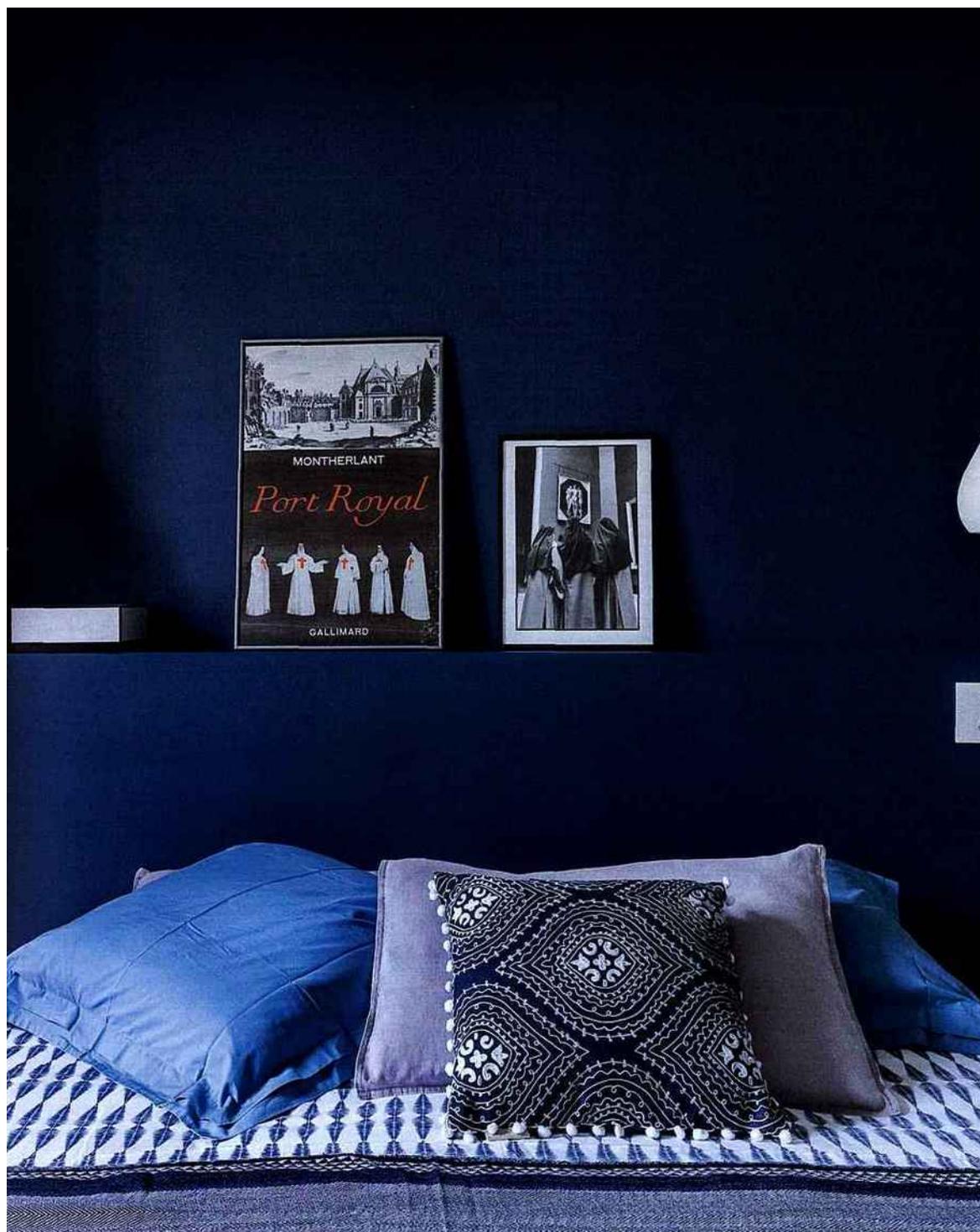
également permis la création d'une bibliothèque réalisée en médium laqué. Appliques au-dessus de la bibliothèque « Birdy », design Birger Dahl, Northern Lighting. Tapis berbère, Les Oies Sauvages.





qui reliait la cuisine à la salle à manger. Il évoque les diners américains, avec son côté rétro. C'est un lieu où les enfants passent beaucoup de temps et où la famille se retrouve autour du petit déjeuner. Nous devons y privilégier le confort et la luminosité, et avons intégré une table en Corian et des banquettes sur mesure. » Situé au bout du couloir, l'espace nuit accueille la chambre parentale et sa salle de bains, où le blanc domine. Côté enfants, les deux chambres

sont organisées de part et d'autre d'une salle de bains aux carreaux à motif bleu gris. Un escalier mène à une chambre d'amis, ancienne chambre de service sous les toits, reliée à l'appartement. La circulation est fluide et agréable. Outre ses choix de couleurs affirmés et son aménagement moderne, le point de fort de cet appartement réside dans la sélection soignée des luminaires étudiés pour chaque pièce et sa fonction. Du grand art. ■



1. Du sol aux murs, un imprimé graphique dynamise la salle de bains des enfants. Une niche habillée de zelliges blancs (Emery & Cie), où est posé un dessin d'enfant, apaise l'ensemble.

Carreaux de ciment, Mosaic Del Sur. Meuble et vasque, Ikea. Robinetterie, Cristina Ondyna.

2. Dans la chambre parentale, les lampes jouent la symétrie.

Suspensions « Drop One Small », Original BTC. Coussins et plaid, Madura. Linge de lit, Descamps. Peintures « Stiffkey Blue » et « Cornforth White », Farrow & Ball. Photo de Alécio de Andrade.